

David Doukhan, Ph.D.

 DavidDoukhan |  David-Doukhan |  david-doukhan
 doukhan_david |  david.doukhan@gmail.com |  +33.6.78.78.97.81



RÉSUMÉ

Je suis chercheur à l'[Institut National de l'Audiovisuel \(INA\)](#) en région parisienne. Ce document contient quelques éléments de mon CV, ainsi que la liste exhaustive de mes publications et travaux de dissémination scientifique (dernière mise à jour : 22 septembre 2023). Plus d'informations à venir !

TABLE DES MATIÈRES

Expérience Professionnelle	1
Recherche et Ingénierie	1
Logiciels Open-Source (sélection)	2
Enseignement	2
Formation	3
Activités d'animation et d'évaluation de la Recherche	3
Comité de lecture de revues internationales	3
Comité de lecture d'actes de conférences	3
Comité d'évaluation de projets financés	3
Animation de la Recherche	3
Publications Scientifiques évaluées par des pairs	4
Revue Internationale	4
Actes de conférence	4
Soumission sur résumé	6
Manuscrit de thèse	6
Diffusion de la Recherche	7
Contribution à des rapports gouvernementaux et non gouvernementaux	7
Articles grand public et vulgarisation scientifique	7
Conférencier Invité (liste non exhaustive)	8
Auditions publiques et expertise scientifique	9
Interventions médiatiques et interviews	9

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Recherche et Ingénierie

Chercheur en analyse de contenus audiovisuels à l'INA 2016 - aujourd'hui
Responsable de la thématique analyse de la parole (2-3 stagiaires, doctorants ou ingénieurs), participation et coordination de projets de recherche nationaux et Européens, conception de logiciels d'analyse des contenus audiovisuels, études sur la représentation médiatique des femmes et des hommes, transfert des résultats de la Recherche vers la production ou vers des rapports gouvernementaux et non-gouvernementaux

Chercheur en recherche d'information musicale grande échelle à l'IRCAM 2014-2015
Implémentation d'algorithmes d'apprentissage automatique distribué en Matlab, refonte du framework d'apprentissage automatique de l'IRCAM, prédiction du genre et de l'humeur musicale

- Chercheur en analyse du locuteur au LIMSI-CNRS** 2013-2014
Structuration en tours de parole (diarisation) et détection d'activité vocale (VAD) appliquées à des archives bruitées (enregistrements ethnographiques) en Python.
- Synthèse de parole expressive au LIMSI-CNRS : Contrat doctoral** 2009-2013
Création de corpus de parole annotée, analyse d'accord inter-annotateurs, analyse prosodique et outils de visualisation, traitement naturel des langages (CRF), évaluation perceptive de la synthèse de parole
- Stage de traitement du signal temps-réel à Voxler** 2009 (6 mois)
Implémentation d'algorithmes d'estimation temps-réel de la hauteur vocale (F0) et de calcul de similarité prosodique pour un usage appliqué aux jeux vidéos (Matlab, C++)
- Ingénieur Réalité Virtuelle à l'IRCAM** 2008 (6 mois)
Manipulation de moteur 3D, systèmes de capture de mouvements et de synthèse binaurale. Intégration des travaux des partenaires en C++ et implémentation d'expériences perceptives et immersives.
- Assistant Recherche en vision artificielle au MIT (USA)** 2008 (6 mois)
Implémentation de systèmes de reconnaissance faciale et de reconnaissances des objets (Python)
- Stage de calcul intensif pour l'apprentissage profond au MIT (USA)** 2007 (6 mois)
Implémentation d'un framework de Réseaux de neurones convolutionnels (CNN) pour l'architecture matérielle Cell Be : C, assembleur, SIMD, profilage de code, Python

Logiciels Open-Source (sélection)

- inaFaceAnalyzer (auteur principal)** 2019-aujourd'hui
Un outil rapide et modulaire d'analyse des visages en Python qui limite les des biais de genre, d'âge ou d'ethnie. URL: [🔗](#)
- inaSpeechSegmenter (auteur principal)** 2018-aujourd'hui
Système CNN de segmentation audio pour la détection d'activité vocale, musique, bruits et du genre des locuteurs en Python. URL: [🔗](#)
- Timeside (contributeur)** 2014
Outil web d'analyse audio (Python). Intégration d'outils d'analyse de la parole. URL: [🔗](#)
- NLTK : Natural Language Toolkit in Python (contributeur)** 2012
Implémentation de métriques d'évaluation des tâches de segmentation de texte : WindowDiff, Generalized Hamming Distance, Beeferman's Pk. URL: [🔗](#)
- PureData : Traitement du son temps-réel en C/C++ (contributeur)** 2009
Implémentation d'un module de synthèse binaurale (son 3D) URL: [🔗](#)

Enseignement

- Coaching méthodologique à l'EPITA (6h/an)** 2023
Accompagnement de groupes d'étudiants pour la mise en place d'un cadre propice au travail collaboratif
- Comité d'évaluation des stages de fin d'étude de l'EPITA (32h/an)** 2017-2020
Évaluation des rapports et des soutenances de stage du parcours Apprentissage Automatique (SCIA)
- Formations professionnelles à l'INA (12h/an)** 2016-2019
Indexation Automatique et Intelligence Artificielle pour les professionnels de la documentation
- Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'IUT Orsay (96h/an)** 2012-2013
Programmation C++, Java et Système; Algorithmie, encadrement de projets étudiant

Monitorat à l'IUT Orsay (64h/an)	2009-2012
Programmation C++, Java et Système; Algorithmie, encadrement de projets étudiant	
Responsable du module Apprentissage Automatique à l'EPITA (56h/an)	2008-2011
Usage de Python pour le calcul scientifique, apprentissage statistique, classification, régression, clustering, méthodes à noyau (kernel), apprentissage ensembliste	
Teaching Assistant at EPITA	2006
Programmation C et C++, Théorie de la compilation, Mathématiques appliqués	

FORMATION

2009-2013	Doctorat en Informatique sous la direction de Christophe D'Alessandro (LIMSI-CNRS) et Albert Rilliard (LIMSI-CNRS), Université Paris Sud.
2008-2009	Master Recherche ATIAM (Acoustique, Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique) co-tutelle UPMC (Paris VI), IRCAM et Telecom Paris.
2005	Échange universitaire à l'Indian Institute of Technology Kanpur (Inde). Cours suivis : art et civilisation indienne, apprentissage automatique, traitement du signal, mathématiques
2001-2007	EPITA (Ecole pour l'informatique et les techniques avancées), majeure Intelligence Artificielle et Apprentissage Automatique (SCIA). Mention bien
2001	Baccalaureat Scientifique, option physique

ACTIVITÉS D'ANIMATION ET D'ÉVALUATION DE LA RECHERCHE

Comité de lecture de revues internationales

1. European Association for Signal Processing (EURASIP) Journal on Audio, Speech, and Music Processing
2. The Journal of the Acoustical Society of America (JASA)
3. Frontiers in Computer Science
4. revue Traitement Automatique des Langues (TAL - ATALA)

Comité de lecture d'actes de conférences

1. Annual Conference of the International Speech Communication Association (INTERSPEECH - ISCA)
2. International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (IEEE ICASSP)
3. International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC)
4. Phonetics and Phonology in Europe (Pape)
5. Journées d'Etudes de la Parole (JEP - AFPCP)

Comité d'évaluation de projets financés

1. Membre de la commission d'attribution des bourses pour les études des médias de la Fédération Internationale des Archives de Télévision (FIAT/IFTA) (2020-2021)
2. Membre du comité d'évaluation CE38 (La Révolution numérique : rapports au savoir et à la culture) de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) (2018)

Animation de la Recherche

1. Music Information Retrieval Evaluation eXchange (MIREX - 2018). Co-organisation du concours de détection de voix et de musique en collaboration avec Blai Meléndez-Catalán (BMAT/UPF) URL: [🔗](#).

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES ÉVALUÉES PAR DES PAIRS

Revue Internationale

- [1] Laetitia BISCARRAT, Lucie ALEXIS, Laure BAULIEU, Evi BASILE, David DOUKHAN, Warda KHEMILAT et Rémi URO. “Ordre de genre et ondes radio : les femmes dans les matinales d'information françaises”. In : *Recherches en Communication* 55 (19 juill. 2023), p. 175-192. URL : [🔗](#).
- [2] Pierre-Alexandre BROUX, Simon PETITRENAUD, Sylvain MEIGNIER, Jean CARRIVE et David DOUKHAN. “Evaluating human corrections in a computer-assisted speaker diarization system”. In : *Language Resources and Evaluation* 55 (2021), p. 151-172. DOI : [10.1007/s10579-020-09493-6](https://doi.org/10.1007/s10579-020-09493-6).
- [3] David DOUKHAN, Géraldine POELS, Zohra REZGUI et Jean CARRIVE. “Describing gender equality in french audiovisual streams with a deep learning approach”. In : *VIEW Journal of European Television History and Culture* 7.14 (2018), p. 103-122. DOI : [10.18146/2213-0969.2018.jethc156](https://doi.org/10.18146/2213-0969.2018.jethc156).
- [4] David DOUKHAN, Sophie ROSSET, Albert RILLIARD, Christophe D'ALESSANDRO et Martine ADDA-DECKER. “The GV-LEx corpus of tales in French : Text and speech corpora enriched with lexical, discourse, structural, phonemic and prosodic annotations”. In : *Language Resources and Evaluation* 49 (2015), p. 521-547. DOI : [10.1007/s10579-015-9306-7](https://doi.org/10.1007/s10579-015-9306-7).
- [5] Nicolas PINTO, David DOUKHAN, James J DICARLO et David D COX. “A high-throughput screening approach to discovering good forms of biologically inspired visual representation”. In : *PLoS computational biology* 5.11 (2009), e1000579. DOI : [10.1371/journal.pcbi.1000579](https://doi.org/10.1371/journal.pcbi.1000579).

Actes de conférence

- [1] David DOUKHAN, Simon DEVAUCHELLE, Lucile GIRARD-MONNERON, Mía CHÁVEZ RUZ, V. CHADDOUK, Isabelle WAGNER et Albert RILLIARD. “Voice Passing : a Non-Binary Voice Gender Prediction System for evaluating Transgender voice transition”. In : *Proc. INTERSPEECH 2023*. 2023, p. 5207-5211. DOI : [10.21437/Interspeech.2023-1835](https://doi.org/10.21437/Interspeech.2023-1835).
- [2] Albert RILLIARD, David DOUKHAN, Rémi URO et Simon DEVAUCHELLE. “Evolution of Voices in French Audiovisual Media Across Genders and Age in a Diachronic Perspective”. In : *20th International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS)*. 2023. URL : [🔗](#).
- [3] Rémi URO, David DOUKHAN, Albert RILLIARD, Laetitia LARCHER, Anissa-Claire ADGHAROUAMANE, Marie TAHON et Antoine LAURENT. “A Semi-Automatic Approach to Create Large Gender- and Age-Balanced Speaker Corpora : Usefulness of Speaker Diarization & Identification.” In : *Proceedings of the Thirteenth Language Resources and Evaluation Conference*. Marseille, France : European Language Resources Association, juin 2022, p. 3271-3280. URL : [🔗](#).
- [4] Anthony LARCHER, Ambuj MEHRISH, Marie TAHON, Sylvain MEIGNIER, Jean CARRIVE, David DOUKHAN, Olivier GALIBERT et Nicholas EVANS. “Speaker embeddings for diarization of broadcast data in the allies challenge”. In : *ICASSP 2021-2021 IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP)*. IEEE. 2021, p. 5799-5803. URL : [🔗](#).
- [5] Pierre-Alexandre BROUX, David DOUKHAN, Simon PETITRENAUD, Sylvain MEIGNIER et Jean CARRIVE. “Computer-assisted speaker diarization : How to evaluate human corrections”. In : *Proceedings of the Eleventh International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2018)*. 2018. URL : [🔗](#).

- [6] Pierre-Alexandre BROUX, David DOUKHAN, Simon PETITRENAUD, Sylvain MEIGNIER et Jean CARRIVE. “Segmentation et Regroupement en Locuteurs : comment évaluer les corrections humaines”. In : *Proc. XXXIIe Journées d’Études sur la Parole (JEP)*. 2018, p. 89-97. DOI : [10.21437/JEP.2018-11](https://doi.org/10.21437/JEP.2018-11).
- [7] David DOUKHAN et Jean CARRIVE. “Description automatique du taux d’expression des femmes dans les flux télévisuels français”. In : *Proc. XXXIIe Journées d’Études sur la Parole (JEP)*. 2018, p. 496-504. DOI : [10.21437/JEP.2018-57](https://doi.org/10.21437/JEP.2018-57).
- [8] David DOUKHAN, Jean CARRIVE, Félicien VALLET, Anthony LARCHER et Sylvain MEIGNIER. “An open-source speaker gender detection framework for monitoring gender equality”. In : *2018 IEEE international conference on acoustics, speech and signal processing (ICASSP)*. IEEE. 2018, p. 5214-5218. DOI : [10.1109/ICASSP.2018.8461471](https://doi.org/10.1109/ICASSP.2018.8461471).
- [9] David DOUKHAN et Jean CARRIVE. “Investigating the use of semi-supervised convolutional neural network models for speech/music classification and segmentation”. In : *The Ninth International Conferences on Advances in Multimedia (MMEDIA 2017)* : 2017. URL : [↗](#).
- [10] Pierre-Alexandre BROUX, David DOUKHAN, Simon PETITRENAUD, Sylvain MEIGNIER et Jean CARRIVE. “An active learning method for speaker identity annotation in audio recordings”. In : *1st International Workshop on Multimodal Media Data Analytics (MMDA 2016)*. 2016. URL : [↗](#).
- [11] Geoffroy PEETERS, Frederic CORNU, David DOUKHAN, Enrico MARCHETTO, Remi MIGNOT, Kevin PERROS et Lise REGNIER. “When audio features reach machine learning”. In : *International Conference on Machine Learning-Workshop on” Machine Learning for Music Discovery*. 2015. URL : [↗](#).
- [12] Valentina VAPNARSKY, Claude BARRAS, Cédric BECQUEY, David DOUKHAN, Martine ADDA-DECKER et Lori LAMEL. “Analysing rhythm in ritual discourse in Yucatec Maya using automatic speech alignment”. In : *Interspeech 2015 Speech beyond speech*. 2015. DOI : [10.21437/Interspeech.2015-152](https://doi.org/10.21437/Interspeech.2015-152).
- [13] Thomas FILLON, Joséphine SIMONNOT, Marie-France MIFUNE, Stéphanie KHOURY, Guillaume PELLERIN et Maxime LE COZ. “Telemeta : An open-source web framework for ethnomusicological audio archives management and automatic analysis”. In : *Proceedings of the 1st International Workshop on Digital Libraries for Musicology*. 2014, p. 1-8. URL : [↗](#).
- [14] David DOUKHAN, Albert RILLIARD, Sophie ROSSET et Christophe D’ALESSANDRO. “Modelling pause duration as a function of contextual length”. In : *Proc. Interspeech 2012*. 2012, p. 659-662. DOI : [10.21437/Interspeech.2012-203](https://doi.org/10.21437/Interspeech.2012-203).
- [15] David DOUKHAN, Sophie ROSSET, Albert RILLIARD, Christophe D’ALESSANDRO et Martine ADDA-DECKER. “Designing french tale corpora for entertaining text to speech synthesis”. In : *Proceedings of the Eighth International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC’12)*. 2012, p. 1003-1010. URL : [↗](#).
- [16] David DOUKHAN, Albert RILLIARD, Sophie ROSSET, Martine ADDA-DECKER et Christophe D’ALESSANDRO. “Prosodic analysis of a corpus of tales”. In : *Proc. Interspeech 2011*. 2011, p. 3129-3132. DOI : [10.21437/Interspeech.2011-783](https://doi.org/10.21437/Interspeech.2011-783).
- [17] Rodolphe GELIN, Christophe D’ALESSANDRO, Quoc Anh LE, Olivier DEROO, David DOUKHAN, Jean-Claude MARTIN, Catherine PELACHAUD, Albert RILLIARD et Sophie ROSSET. “Towards a storytelling humanoid robot”. In : *2010 AAAI Fall Symposium Series*. 2010. URL : [↗](#).

- [18] David DOUKHAN et Anne SÉDÈS. “CW_binaural~ : A binaural synthesis external for Pure Data”. In : *Puredata International Convention Proceedings*. 2009, p. 78. URL : [↗](#).
- [19] Isabelle VIAUD-DELMON, Feryel ZNAÏDI, Nicolas BONNEEL, David DOUKHAN, Clara SUIED, Olivier WARUSFEL, Khoa-Van N’GUYEN et George DRETTAKIS. “Auditory-visual virtual environments to treat dog phobia”. In : *The Seventh International Conference on Disability, Virtual Reality and Associated Technologies with ArtAbilitation (ICDVRAT)*. 2008, p. 119-124. URL : [↗](#).

Soumission sur résumé

- [1] David DOUKHAN, Ange RICHARD et Laetitia BISCARRAT. “Quantifier les inégalités de genre dans les médias : approches computationnelles”. In : *No(s) Futur(s) . Genre : bouleversements, utopies, impatiences. (Toulouse)*. Juill. 2023.
- [2] Marlène COULOMB-GULLY, David DOUKHAN et Albert RILLIARD. “Voix de femmes au parlement : d’Edith Cresson à Elisabeth Borne”. In : *Journée d’étude matérialités vocales - 3ème édition. Voix Genre et Médias*. Juin 2023.
- [3] Laetitia BISCARRAT, David DOUKHAN et Cyril GROUIN. “De Loft Story aux Marseillais à Dubaï : apport des méthodes d’analyse automatique pour la description des évolutions du dispositif télévisuel”. In : *Colloque ”La télé réalité, entre média, événement et société”, part of 89e Congrès de l’Association canadienne-française pour l’avancement des sciences (ACFAS)*. Montréal, Canada, 2022.
- [4] Laetitia BISCARRAT, David DOUKHAN et Cyril GROUIN. “De Loft Story aux Marseillais à Dubaï : 20 ans de télé réalité, 20 ans de sexisme? Apport des méthodes d’analyse automatique pour une approche comparative”. In : *Première journée d’étude de l’ARCOM*. 17 nov. 2022. URL : [↗](#).
- [5] David DOUKHAN, Zohra REZGUI, Géraldine POELS et Jean CARRIVE. “Estimer automatiquement les différences de représentation existant entre les femmes et les hommes dans les médias”. In : *journée DAHLIA : ” Informatique et Humanités numériques : quelles problématiques pour quels domaines ?”*. 2019. URL : [↗](#).
- [6] David DOUKHAN, Elliott LECHAPT, Marc EVRARD et Jean CARRIVE. “Ina’s mirex 2018 music and speech detection system”. In : *Music Information Retrieval Evaluation eXchange (MIREX 2018)*. 2018. URL : [↗](#).
- [7] David DOUKHAN et Jean CARRIVE. “Simple Neural Representations of Speech for Voice Activity Detection and Speaker Tracking in Noisy Archives”. In : *4th International Conference on Statistical Language and Speech Processing (SLSP)*. Pilsen, Czech Republic, 2016.
- [8] David D COX, Nicolas PINTO, David DOUKHAN, Benoit CORDA et James J DICARLO. “A high-throughput screening approach to discovering good forms of visual representation”. In : *Computational and Systems Neuroscience (COSYNE)*. 2008.
- [9] Nicolas PINTO, David D COX, Benoit CORDA, David DOUKHAN et James J DICARLO. “Why is real-world object recognition hard? Establishing honest benchmarks and baselines for object recognition”. In : *Proceedings of the COSYNE*. T. 8. 2008.

Manuscrit de thèse

- [1] David DOUKHAN. “Synthèse de parole expressive au delà du niveau de la phrase : le cas du conte pour enfant : conception et analyse de corpus de contes pour la synthèse de parole expressive”. Thèse de doct. Paris 11, 2013. URL : [↗](#).

Contribution à des rapports gouvernementaux et non gouvernementaux

- [1] *Rapport sur la représentation de la société française dans les médias - Exercice 2022 et actions 2023*. ARCOM (French Regulatory Authority for Audiovisual et Digital Communication), juill. 2023. URL : [↗](#).
- [2] *La représentation des femmes à la télévision et à la radio - Rapport sur l'exercice 2022*. ARCOM (French Regulatory Authority for Audiovisual et Digital Communication), mars 2023. URL : [↗](#).
- [3] *La représentation des femmes à la télévision et à la radio - Rapport sur l'exercice 2021*. ARCOM (French Regulatory Authority for Audiovisual et Digital Communication), mars 2022. URL : [↗](#).
- [4] Marlene COULOMB-GULLY et Cécile MÉADEL. *6th Global Media Monitoring Project (GMMP) - French Report*. World Association for Christian Communication (WACC), 2021. URL : [↗](#).
- [5] *La représentation des femmes à la télévision et à la radio - Rapport sur l'exercice 2020*. CSA (French Superior Audiovisual Council), mars 2021. URL : [↗](#).
- [6] Céline CALVEZ. *Place des femmes dans les médias en temps de crise : Rapport remis à Roselyne Bachelot-Narquin, Ministre de la Culture et Elisabeth Moreno, Ministre déléguée auprès du Premier Ministre, chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances*. Ministère de la Culture, sept. 2020. URL : [↗](#).
- [7] Céline CALVEZ. *Rapport d'étape ; Place des femmes dans les médias en temps de crise. Remis à Franck Riester, Ministre de la Culture et Marlène Schiappa, Secrétaire d'État auprès du Premier ministre, chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la Lutte contre les discriminations*. Ministère de la Culture, juin 2020. URL : [↗](#).
- [8] *Représentation des femmes à la télévision et à la radio - Rapport sur l'exercice 2019*. CSA (French Superior Audiovisual Council), mars 2020. URL : [↗](#).

Articles grand public et vulgarisation scientifique

- [1] David DOUKHAN. "Mesurer la parité dans les médias audiovisuels : Le projet GEM". In : *Culture et Recherche* 141 : Cinéma, audiovisuel, son (2020), p. 35-37. URL : [↗](#).
- [2] David DOUKHAN. "AI & Data for diversity : Gender Equality Monitor at INA". In : *AI and Data Initiative 2020 : Embracing Change* (sept. 2020). Sous la dir. d'European Broadcasting UNION, p. 16-17. URL : [↗](#).
- [3] Rémi URO et David DOUKHAN. "Pendant le confinement, le temps de parole des femmes a baissé à la télévision et à la radio". In : *La revue des médias* (9 sept. 2020). URL : [↗](#).
- [4] Antoine BAYET, Nicolas HERVÉ et David DOUKHAN. "Temps d'antenne, personnalités émergentes, place des femmes : un bilan de l'information sous Covid-19 à la télé". In : *La revue des médias* (24 juin 2020). URL : [↗](#).
- [5] David DOUKHAN, Cécile MÉADEL et Coulomb-Gully MARLÈNE. "En période de coronavirus, la parole d'autorité dans l'info télé reste largement masculine". In : *La revue des médias* (23 juin 2020). URL : [↗](#).
- [6] Xavier EUTROPE, David DOUKHAN et Jean CARRIVE. "À la télé, près de neuf réalisateurs de fictions sur dix sont des hommes". In : *La revue des médias* (5 mars 2020). URL : [↗](#).

- [7] David DOUKHAN. “À la radio et à la télé, les femmes parlent deux fois moins que les hommes”. In : *La revue des médias* (4 mars 2019). URL : [🔗](#).

Conférencier Invité (liste non exhaustive)

- [1] Marlène COULOMB-GULLY, David DOUKHAN et Albert RILLIARD. “Des voix de femmes au Parlement aux outils d’évaluation de ces voix comme technologies de pouvoir”. In : *Séminaire Genre et Langue du LISN*. Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences et du Numérique, Orsay, 30 mai 2023.
- [2] “Projet Gender Equality Monitor : décrire les différences de représentation existant entre les femmes et les hommes dans les médias”. In : *Séminaire INA le lab, séance #3. Les violences sexuelles entre médiatisation et mobilisation : discours et représentations*. Loft MK2 Nation, Paris, 21 avr. 2023.
- [3] “Describing women and men representation differences in TV and radio”. In : *Course K2SP 3015 - Data and algorithms for public policy*. SciencesPo, Paris, 7 oct. 2022.
- [4] Laetitia BISCARRAT, David DOUKHAN et Cyril GROUIN. “De Loft Story aux Marseillais à Dubaï : 20 ans de télé-réalité, 20 ans de sexisme ? Apport des méthodes d’analyse automatique pour une approche comparative”. In : *séminaire ANR GEM*. Ina, Issy-les-Moulineaux, 20 sept. 2022.
- [5] “clôture de la journée”. In : *Journée d’étude Archives, Genre et Médias*. Université Paris-Panthéon-Assas, 21 juin 2022.
- [6] “Deconstructing gender biases in TV and radio”. In : *Gender Bias : sciences & practices*. Paris Brain Institute (ICM), 8 avr. 2022. URL : [🔗](#).
- [7] “Gender Equality Monitor Project”. In : *Digital Humanities and Artificial Intelligence Seminar (DHAI)*. University Paris Sciences et Lettres (PSL), 11 jan. 2022.
- [8] “L’intelligence artificielle pour décrire la représentation des femmes et des hommes dans les médias”. In : *L’invisibilité des femmes dans les médias : un combat dépassé ? Échanges et restitution autour du Global Media Monitoring Project*. LIRCES - Université Côte d’Azur, 7 déc. 2021.
- [9] Anne PAVIS, Antoine BAYET et David DOUKHAN. “L’INA en temps de crise sanitaire”. In : *Semaine des arts et des médias*. Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 10 mars 2021. URL : [🔗](#).
- [10] Laetitia BISCARRAT et David DOUKHAN. “Faire dialoguer intelligences artificielles et analyses qualitatives pour décrire le sexisme dans la télé-réalité”. In : *journée d’études Archive audiovisuelle et territoires : arrêt sur images à Rennes*. Université Rennes 2/ Ina, Rennes, 1^{er} déc. 2020.
- [11] “Décrire la représentation des femmes et des hommes dans les JT pendant la crise Covid-19 : une approche semi-automatique fondée sur l’analyse des incrustations texte”. In : *Datadrink #Lab IA : Innover dans l’administration avec l’IA*. Etalab, 24 sept. 2020. URL : [🔗](#).
- [12] “Describing Gender Representation in French TV and Radio with AI”. In : *European Broadcasting Union (EBU) AI in production and distribution workshop*. Manchester, UK, 28 nov. 2019.
- [13] “Analyse massive des différences de représentation existant entre les femmes et les hommes dans les médias”. In : *Dataiku EGG Paris, the human-centered AI conference*. 7 nov. 2019.
- [14] “Gender Equality Monitor. Artificial intelligence to measure gender imbalances over 700,000 hours of media”. In : *International Federation of Television Archives World Conference (FIAT/IFTA)*. Dubrovnik, Croatia, 24 oct. 2019.

- [15] David DOUKHAN et Manon CONAN. “Place des femmes dans les médias - État des lieux et perspectives apportées par l’intelligence artificielle”. In : *Médias en Seine*. 8 oct. 2019.
- [16] “Ce que nous apprend l’étude À la radio et à la télé, les femmes parlent deux fois moins que les hommes”. In : *Concours Zéro Cliché pour l’Égalité Filles-Garçons*. Centre pour l’éducation aux médias et à l’information (CLEMI), 24 mai 2019.
- [17] Béatrice DAMIAN-GAILLARD, David DOUKHAN, Elsa FREYSSENET et Léa LEJEUNE. “Table ronde les femmes dans les médias : vers l’égalité et la fin du harcèlement ?” In : *12e Assises Internationales du Journalisme de Tours*. 14 mars 2019.
- [18] “Recherche et Innovation numérique à l’INA”. In : *Séminaire de l’axe Genre*. Laboratoire d’Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS), Toulouse, 7 déc. 2018.
- [19] “Méthode automatique pour l’analyse à grande échelle des différences de traitement existant entre les hommes et les femmes”. In : *7ème édition des journées Big Data Mining and Visualization*. Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord, La Plaine St-Denis, 29 juin 2018.
- [20] David DOUKHAN et Jean CARRIVE. “Exploiter la mémoire audiovisuelle française : indexation automatique multimédia et humanités numériques”. In : *Journée de l’IA et des Data Sciences @ EPITA*. 1^{er} fév. 2018.

Auditions publiques et expertise scientifique

- [1] “Présentation du rapport Calvez sur la place des femmes dans les médias en période de crise”. In : Ministère de la Culture, 23 juin 2020. URL : [🔗](#).
- [2] “Femmes et médias audiovisuels : il suffira d’une crise. Table ronde sur la place des femmes dans les médias audiovisuels”. In : Sénat : délégation aux droits des femmes, 27 fév. 2020. URL : [🔗](#).

Interventions médiatiques et interviews

- [1] “Présentation du rapport sur la représentation des femmes à la télévision et à la radio”. In : *conférence de presse, ARCOM*. 6 mars 2023. URL : [🔗](#).
- [2] “Présentation du rapport sur la représentation des femmes à la télévision et à la radio”. In : *conférence de presse, ARCOM*. 8 mars 2022. URL : [🔗](#).
- [3] David LAROUSSE. “Les femmes à l’écran, la face cachée du cinéma”. In : *Le Monde* (6 juin 2021). URL : [🔗](#).
- [4] Aude LORRIAUX. “En 2020, les femmes n’ont eu que 35% du temps de parole dans les médias audiovisuels, selon le CSA et l’INA”. In : *20 Minutes* (4 mars 2021). URL : [🔗](#).
- [5] “Présentation du rapport sur la représentation des femmes à la télévision et à la radio”. In : *conférence de presse, CSA*. 4 mars 2021. URL : [🔗](#).
- [6] Julie DESROUSSEAUX. “Grand écart #3 Médias : et les femmes, elles parlent quand ?” In : *Pour l’Éco* (25 nov. 2020). URL : [🔗](#).
- [7] Maxence LOGEAIS. “Inégalités : ”Les hommes ont, plus que les femmes, un statut d’autorité dans les médias””. In : *La Croix* (25 juin 2020). URL : [🔗](#).
- [8] Aude LORRIAUX. “Coronavirus : Seulement 28 % de femmes interviewées dans les journaux télévisés pendant la crise, selon l’INA”. In : *20 Minutes* (23 juin 2020). URL : [🔗](#).

- [9] “Rapport du CSA sur la représentation des femmes dans les médias”. In : *conférence de presse, CSA*. 5 mars 2020.
- [10] Franck PODGUSZER. “Le temps de parole des femmes dans les médias”. In : *Institut national de l’audiovisuel* (11 mars 2019). URL : [🔗](#).
- [11] Karine LAMBIN. “Les femmes parlent 2 fois moins que les hommes à la télé en France”. In : *Brut* (6 mars 2019). URL : [🔗](#).
- [12] Sonia DEVILLERS. “L’Instant M - Temps de parole des femmes : 700 000 heures de programmes analysés”. In : *France Inter* (5 mars 2019). URL : [🔗](#).
- [13] Alexandra SEGOND. “Les femmes s’expriment deux fois moins que les hommes dans les médias”. In : *La Croix* (4 mars 2019). URL : [🔗](#).